

ATELIERS PEDAGOGIQUES



SKOPIKA Production est une association animée par un collectif de réalisateurs, de scénaristes, de techniciens, de comédiens et de musiciens.

Créé autour d'une ambition commune de soutenir la création audiovisuelle, notre collectif s'est d'abord développé à travers la réalisation de projets de fiction, notamment des court-métrages et des clips. Ces premières expériences ont forgé notre approche, fondée sur l'expression artistique, la collaboration et l'accompagnement des talents.

Au fil de son évolution, le collectif a élargi son champ d'action en développant des productions variées : documentaires, films institutionnels, captations d'événements et contenus audiovisuels destinés à différents publics. Cette diversité de réalisations nous permet aujourd'hui de maîtriser l'ensemble de la chaîne de production audiovisuelle et d'adapter nos méthodes aux objectifs de chaque projet.

**En bref, notre
objectif est
notre passion.**

**L'image est un formidable outil
pour raconter des histoires et
créer du lien.**

Si les formats évoluent, notre engagement demeure le même : placer la création au cœur de notre démarche. Convaincus que l'Image est un puissant levier d'expression, d'apprentissage et de citoyenneté, nous mettons notre savoir-faire au service de la transmission.

Nos ateliers pédagogiques s'inscrivent pleinement dans cette continuité. Destinés aux enfants et aux jeunes, ils proposent une approche concrète et participative de l'éducation à l'image. À travers la découverte des métiers de l'audiovisuel et la réalisation de projets collectifs, les participants développent leur créativité, leur esprit critique, leur capacité à coopérer et leur maîtrise des outils audiovisuels.

En associant pratique et curiosité artistique, notre association fait de la création audiovisuelle un véritable outil d'épanouissement, d'apprentissage et d'ouverture sur le monde.



CLIP FACTORY

Durée : de 3 à 7 jours

Encadrement : 3 intervenants

Âge : à partir de 12 ans

Objectifs

Les participants découvrent toutes les étapes de la création musicale au travers de l'enregistrement d'un morceau, aux côtés d'un artiste partenaire. Dans un format d'atelier plus long, ils pourront ensuite participer à la réalisation du clip du morceau de musique composé.

Jour 1 - Rencontre et échanges

- Rencontre avec l'artiste
- Découverte de son univers musical
- Échanges artistiques
- Recherche de thématiques

Jour 2 - Recherche musicale

- Recherche de musique et de sons
- Initiation à la composition assistée par ordinateur
- Essais d'instruments et composition (Piano, Guitare, Basse)

Jour 3 - Production musicale

- Enregistrement du morceau développé

Jour 4 (si réalisation d'un clip) - Recherche visuelle

- Réécoute du morceau
- Échanges artistiques
- Recherche d'idées scénaristiques

Jour 5 - Préparation

- Répartition des rôles
- Préparation du tournage
- Réalisation du storyboard et du découpage technique
- Recherche de lieux de Tournage

Jour 6 – Production

- Tournage
Au sein de l'établissement ou en dehors, avec l'accord du corps encadrant et des représentants légaux si besoin

Jour 7 – Post Production

- Montage
- Découverte de l'étalonnage et de la colorimétrie

Compétences abordées

- écriture audiovisuelle
- réalisation
- jeu d'acteur
- travail d'équipe
- expression artistique

Restitution

Montage final envoyé aux participant.e.s dans la semaine suivant la fin de l'atelier. Projection du clip possible et diffusion avec l'accord de l'artiste.

Durée : 3 jours

Encadrement : 2 intervenants

Âge : à partir de 12 ans

Objectifs

Comprendre les liens entre le son et l'image, au travers de deux modules complémentaires. L'un s'attardera sur le travail de création visuelle à partir d'un support musical tandis que le second abordera la question de la création sonore à partir d'une œuvre visuelle.

Jour 1 – Du son à l'image

Analyse des méthodes de création de vidéoclips originaux à partir d'une musique.

- Analyse de clips réalisés par le collectif SKOPIKA PRODUCTION
- Analyse d'idées scénaristiques, de storyboards et de découpages techniques
- Écoute de morceaux musicaux et échange d'idées artistiques et visuelles

Jour 2 et Jour 3 – De l'image au son

Créer une ambiance sonore ou musicale à partir d'une séquence vidéo.

- Visionnage et analyse de différentes séquences musicales de films
- Échange d'idées d'interprétations musicales par rapport à des scènes de films
- Enregistrement de passages musicaux avec les élèves, en fonction de séquences de films choisies
- Montage audio de ces nouveaux passages musicaux par dessus les séquences de films sélectionnées

Compétences abordées

- capacité d'écoute et composition commune
- créativité sonore et musicale
- narration musicale

Restitution

En fin d'intervention, projection des extraits de films montés avec les nouvelles interprétations musicales.

IMAGE & SON

Durée : 4 jours

Âge : à partir de 10 ans

Encadrement : 2 intervenants

Objectifs

Les participants réalisent une campagne vidéo d'environ 2 min pour :

- une association
- une cause citoyenne
- un événement

Jour 1 – Comprendre et Choisir

- Comprendre ce que sont une campagne et un spot de communication
- Choisir un sujet (association, cause citoyenne ou événement)
- Concevoir le message à mettre en avant à travers la création du spot de communication
- Préparer le tournage

Jour 2 et 3 – Production

- Réaliser les prises de vue et de son
- Apprendre les bases du langage audiovisuel

Jour 4 – Post Production et Valorisation

- Montage de la vidéo, qui doit être courte et percutante
- Valoriser le projet devant le groupe

Compétences abordées

- Écriture et narration
- Expression orale
- Travail en équipe
- Créativité
- Utilisation d'une caméra ou d'un smartphone
- Initiation au montage vidéo
- Sensibilisation à la communication et à l'engagement citoyen

Restitution

Projection du film en fin de séance et envoi du montage final dans la semaine suivant l'atelier.

COM' FACTORY

PAROLES DE VIE

Durée : 5 jours

Âge : à partir de 12 ans

Encadrement : 3 intervenants

Objectifs

L'atelier a pour objectif de recueillir et de valoriser les témoignages des habitants afin de préserver la mémoire locale et le patrimoine oral. Les récits collectés deviennent une mémoire vivante, transmise à travers un mini-documentaire. Projet pouvant être mené avec un EHPAD, une médiathèque ou une commune.

Cet atelier se fera en deux temps, l'un consacré au choix du sujet et à la recherche des intervenants et l'autre à la réalisation de la vidéo.

Jour 1 – Sensibilisation

- Découvrir les bases de l'interview et du documentaire
- Sensibilisation à l'importance de la mémoire orale
- Choix du sujet

Jour 2 – Préparation

- Choix des intervenants
- Préparation des rencontres avec les intervenants

Jour 3 – Production

- Prises de vue
- Réalisation des interviews des intervenants
- Soigner la qualité de l'image et du son
- Valoriser les récits collectés

Jour 4 – Post Production et partage

- Capturer des images illustrant les récits
- Sélection de plans

- 
- Apprentissage du montage et de la post-production
 - Partage des expériences et des réalisations

Compétences abordées

- préparer une interview
- filmer un témoignage
- réaliser un mini documentaire
- Sensibilisation à l'engagement citoyen et à l'importance de la mémoire de l'histoire

Restitution

Montage final envoyé aux participant.e.s dans la semaine suivant l'atelier. . Projection du film possible. Les films créés pourront être inscrits à des festivals de cinéma nationaux et internationaux.

PREMIER CLAP

Durée : 5 jours

Âge : à partir de 12 ans

Encadrement : 3 intervenants

Objectifs

Découvrir toutes les étapes de la réalisation d'un film, de l'écriture à la projection. Développer l'autonomie, la créativité et le travail en équipe à travers une expérience complète de création audiovisuelle.

Jour 1 et Jour 2 – Écriture et préparation

- Présentation du projet et découverte des métiers du cinéma
- Répartition des rôles (ceux qui seront acteurs et ceux qui seront dans l'équipe image et son)
- Recherche d'idées et écriture du scénario
- Réalisation du storyboard et du découpage technique
- Préparation du tournage (repérages, accessoires, répétitions)

Jour 3 et 4 – Tournage

- Installation du matériel
- Répétitions et directions des jeunes acteurs
- Tournage des scènes
- Vérification des prises et captation des sons d'ambiance

Jour 5 – Montage et projection

- Sélection et assemblage des séquences
- Ajout des titres, du générique et de la bande sonore
- Projection du film et échange avec les participants

Restitution

Projection du film en fin de séance et envoi aux participant.e.s

Durée : 3 jours

Âge : à partir de 12 ans

Encadrement : 2 intervenants

Objectifs

Cet atelier permet aux jeunes de créer leur propre podcast vidéo (ou vodcast) en découvrant les différentes étapes de la production audiovisuelle. Ils apprennent à construire un sujet, préparer une interview et prendre la parole face à la caméra.

Thèmes possibles

- écologie
- sport
- jeux vidéo
- musique
- actualité
- cinéma

Jour 1 – Concevoir et préparer l'émission

- Présentation du projet et découverte des codes d'un podcast vidéo
- Choix du thème et définition des rubriques
- Écriture du conducteur de l'émission et préparation des questions d'interview
- Répartition des rôles : animateur, chroniqueur, journaliste, cadreur, preneur de son...
- Initiation aux techniques de prise de parole, de cadrage et de prise de son

Jour 2 et 3 – Tournage, montage et diffusion

- Mise en place du plateau et répétitions
- Enregistrement des différentes séquences
- Réalisation des interviews et des reportages
- Initiation au montage vidéo et assemblage des contenus
- Habillage de l'émission (titres, générique)

Compétences abordées

- Prise de parole et l'interview
- Apprentissage des techniques de tournage et de montage

Restitution

Projection du vodcast en fin de séance et envoi aux participant.e.s.

STUDIO VODCAST

CES POINTS QUI SERONT VU ENSEMBLE



Les besoins techniques

Très différents en fonction des ateliers, des lieux mis à disposition et du nombre de participants.



Les lieux de tournage

Ils seront adaptés en fonction des ateliers mais aussi et surtout en fonction de l'âge des participants et des possibilités d'organisation.



Le nombre possible de participants

Lui aussi sera évalué en fonction de l'ateliers et de l'âge des participants. Le déroulé de ces ateliers est modulable et pourra être amené à changer pour accueillir le nombre optimal de participant.e.s.



Les horaires exacts des ateliers

De la même façon, ils seront aménagés afin de faciliter la compréhension des jeunes et de leur proposer une expérience agréable et enrichissante.

Contactez-nous

Pour plus d'informations, veuillez nous contacter à **skopika.association@gmail.com**

SKOPIKA PRODUCTION

Adresse : 3, rue Mirabeau 31500 Toulouse

Site web : www.skopika.fr